Консультация для родителей

Тема: «Как развить музыкальные способности ребенка»

Подготовила:

музыкальный руководитель Манохина Н.Д.

Исследования психологов и педагогов показывают, что занятия музыкой в самом раннем возрасте очень эффективны для общего развития ребёнка. Уже ни для кого не секрет, что благодаря развитию музыкальных способностей ребёнок начинает раньше и чётче говорить, лучше владеет координацией движений, увереннее чувствует себя на музыкальных занятиях в детском саду и в школе. Известно, что человек не рождается с теми или иными способностями. Они формируются в определенных условиях.

Способности- это не врожденные свойства, а результат развития, осуществляемого в процессе воспитания и обучения. В помощь для развития этих самых способностей, у человека есть врожденные задатки, и на основе которых могут развиться неодинаковые способности. Например, на основе прекрасного слухового аппарата могут развиться способности радиста, музыканта, настройщика музыкальных инструментов.

Для того, чтобы развить эти способности, нужен процесс воспитания и обучения, знания, умения и навыки. Способности на основе задатков можно развить до уровня одаренности - это качественное, успешное выполнение человеком какой-либо деятельности. Учёные утверждают, что каждый человек рождается с 1% таланта, а остальные 99%- это результат развития и труда. Вот этот 1% и является задатками. Родителям нужно только помочь врождённому умению малыша слушать и слышать. Таких способов великое множество, столько, сколько различных методик и развивающих программ. Начинать развитие музыкальных способностей лучше всего сразу же после рождения. Конечно, первая учительница в этом деле (как и во многих других) – мама. Когда малыш видит, как мама поёт и играет, он хочет ей подражать. Именно так создаются предпосылки к обучению, но главное во всех начинаниях – это желание малыша. Поэтому любые занятия с ним следует проводить только тогда, когда он в настроении. Как не учат буквам, когда ребёнок учится говорить, так и не учат играть по нотам, пока ребёнок не достигнет определённого технического уровня, пока у него не разовьётся музыкальная память. Не важно, что вы играете на фортепиано только одним пальцем, важно – чтобы ребёнок чувствовал, что мама увлечённо занимается с ним и радуется его успехам. Музыкальный слух у ребёнка формируется очень рано, и если вы начнёте занятия с двух лет, то можно ждать отличных результатов.

Занятия по развитию музыкальных способностей включает в себя четыре основных направления:

1. Слушание музыки.

Для начала это могут быть самые простые песенки, например, «Песенка куклы». Вы держите в руках куклу и поёте за неё, синхронизируя пение с движением игрушки. Песенка длится 30 секунд и повторяется пять – семь раз. Между повторениями делайте музыкальные паузы, во время которых, отложив куклу, проиграйте эту же песенку на инструментах – самоделках (а если вы владеете игрой на пианино, клавишном синтезаторе и т. п., то играйте и на них). В конце концов, вы можете просто промурлыкать песенку без слов. Детские песенки можете придумать сами, но лучше всего использовать записанные на диске. На одном занятии желательно выучить одну песенку (максимум две).

2. Работа над ритмикой.

Её можно начинать уже с трёхмесячного возраста. Возьмите малыша под мышки, поставьте его на большой надувной мяч и шагайте вместе с ним по весёлую песенку. Вероятно, на первых порах вам понадобится помощь папы или бабушки. Малыши также обожают ритмично прыгать на мягком диване. Важно, чтобы прыжки или ходьба совпадали с ритмом мелодии или песни. Продолжительность занятия не должна превышать трёх – шести минут. Главный ориентир при этом – настроение и состояние малыша (как, впрочем, и ваше собственное). Как для него, так и для вас занятия должны приносить удовольствие. Чередуйте ритмичную ходьбу и прыжки с переменками, во время которых малыш сидит (лежит) и смотрит, как мама, продолжая напевать туже песенку, в такт разжимает его сжатые кулачки.

3. Развитие слуха.

Музыкальный слух – это способность узнавать и воспроизводить любой звук, взятый на любом музыкальном инструменте. Если человек способен узнавать и без предварительной настройки воспроизводить предложенный ему музыкальный звук, его слух считают абсолютным. Он формируется на основе умения петь отдельные звуки и подбирать их на слух. Это, своего рода, формирование долговременной памяти на каждый звук. Тренировка абсолютного слуха занимает совсем немного времени, но упражнения следует выполнять ежедневно. Начинать работу над этим следует с одного – двух месяцев, используя погремушки. Это позволит познакомить малыша с разнообразными звуками и побудить его к самостоятельному «музицированию». После погремушек вам понадобятся разнообразные колокольчики, например, для рыбной ловли, любые маленькие игрушки, которые легко подвешиваются над кроваткой и пищат или звенят при прикосновении к ним. Можно также использовать и самодельные погремушки: пластмассовые бутылки, наполненные рисом, горохом, камушками, пуговицами. Подвешивайте их (только не все сразу) над кроватью, чтобы малыш мог дотянуться и вызвать звук. Когда малыш станет постарше, используйте простой, но эффективный приём: рассказывайте ему сказки, пойте песни, играйте с ним разнообразно: громко и тихо, отрывисто и протяжно, ритмично и сумбурно. Переходите с одного инструмента на другой. Подыгрывайте, подтанцовывайте в такт любой танцевальной музыке.

4. Развитие способностей к музицированию. «Ансамбль»

Вы играете мелодию на каком – нибудь музыкальном инструменте, не обязательно на пианино, можно на «самоделках», а малышу предлагаете играть на бубне или барабане, при этом не обязательно петь. Играя, подбирайте темп, удобный для ребёнка.

Интерес и поддержка являются главным фактором развития способностей. Иногда новые силы человеку может дать даже ситуация конкуренции. Однако отсутствие ранних достижений не всегда свидетельствует об отсутствии способностей. Такие знаменитые люди, как Л. Пастер, К. Линней, В. Скотт, И. А. Гончаров, В. Я. Шишков и многие другие, проявили себя в относительно позднем возрасте. Например, С. А. Аксаков написал первую книгу в 56 лет, а лучшие свои произведения – «Семейная хроника» и «Детские годы Багрова-внука» – в 65–67 лет.

Ни один человек, какими бы прекрасными задатками он ни обладал, не сможет стать выдающимся музыкантом, актером, спортсменом, ученым, если он не будет много и настойчиво заниматься соответствующей деятельностью. И наоборот, даже при отсутствии хороших задатков трудолюбивый и настойчивый человек с сильными и устойчивыми интересами и склонностями к какой-либо деятельности может добиться заметных успехов.

Развивая с рождения музыкальные способности ребёнка, вы не только закладываете фундамент для того, чтобы он мог с лёгкостью петь и играть на музыкальных инструментах, но и создавать ему отличную возможность для быстрого обучения иностранным языкам, занятий танцами, учёбы в школе.