Муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Центр развития ребёнка-детский сад №4 п. Майский Белгородского района Белгородской области»

Консультация для музыкальных руководителей

«**Применение валеологических  песенок – распевок на музыкальном занятии»**

Подготовила: музыкальный руководитель

Манохина Н.Д.

п. Майский 2018

От состояния здоровья детей во многом зависит благополучие любого общества. В последние десятилетия во всём мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детей. Экологические проблемы, некачественное питание, эмоциональный дискомфорт и другие факторы агрессивно воздействуют на хрупкие детские организмы. По данным медицинской статистики, количество дошкольников с хроническими заболеваниями увеличивается с каждым годом. В школу поступает только несколько процентов абсолютно здоровых первоклассников. Поэтому педагоги дошкольных учреждений, в том числе и музыкальные руководители, должны комплексно решать задачи физического, интеллектуального, эмоционального и личностного развития ребёнка; подготовки его к школе, активно внедряя в этот процесс наиболее эффективные технологии здоровьесбережения. Новые подходы в вопросах формирования здоровья способствуют созданию новых образовательно - оздоровительных программ по валеологии, начиная с дошкольного возраста, поскольку именно в этот период у ребенка закладываются основные навыки здорового образа жизни.

Валеология -(греч.: valeo-я здоров, logos-учение) интегральная наука о

сохранении здоровья и здоровом образе жизни. Главная задача валеологии - научить человека формировать и беречь свое здоровье.

Валеологические песенки - распевки построены на коротких, повторяющихся мелодиях.

Дошкольный возраст - самый благоприятный период для формирования и развития певческого голоса. Это долгий и кропотливый процесс, который требует oт педагога терпения, бережного отношения к голосовому аппарату ребенка и творческого подхода к обучению.  
Как же настроить такой хрупкий, тонкий музыкальный инструмент - детский голос? Как увлечь, заинтересовать дошколят пением?  
Большое внимание важно уделять распеванию, то есть разучиванию упражнений дли развития звуковысотного слуха, формирования чистоты интонации и расширения диапазона голоса, например, песенки – распевки Железновы с диска «Развивалочки от 1 до 5» : «Жук, жук, где твой дом», «Кошкин дом», «Киса», «Гуси». Детский тембр очень неровный, особенно при пении различных гласных: одни поют крикливо, открытым звуком, другие, наоборот, зажимают челюсть, и это мешает пению. Упражнение для распевания должны быть хорошо продуманы, и даваться систематически.

Они развивают чувство темпа и ритма. Учат сочетать текст с движениями и музыкой, например, «Доброе утро», «Утром рано», «Мы начнём». Разучивание распевок можно сопровождать звучащими жестами (хлопками, щелчками, притопами), звуками шумовых инструментов; использовать элемент пальчиковой гимнастики, самомассажем биологически активных зон лица и шеи, звучащими жестами. Например,

**Игровой самомассаж *«Дождь»*:**

Дождь! Дождь!

Надо нам  *«Бегают»* *пальчиками по лицу.*

Расходиться по домам!

Гром! Гром! Как из пушек! *Барабанят пальчиками по лбу*

Нынче праздник у лягушек. *по*  *щекам.*

Град! Град! Сыплет град! *Хлопают в ладоши.*

Все под крышами сидят, *Изображают руками «крышу»*

Только мой братишка в луже *Гладят себя по лицу.*

Ловит рыбу нам на ужин. *Проводит большим пальцем по крыльям носа.*

Выполнение массажных манипуляций расширяет капилляры кожи, улучшая циркуляцию крови и лимфы, активно влияет на обменные процессы организма, тонизирует центральную нервную систему. Использование игрового массажа повышает защитные свойства верхних дыхательных путей и всего организма, нормализует вегетососудистый тонус, деятельность вестибулярного аппарата и эндокринных желез. Частота заболеваний верхних дыхательных путей снижается.

Очень важно использовать движение  рук одновременно с пением.  Руки помогают осуществить музыкальные действия более осмысленно,  выразительно и разнообразно, что позволяет достичь успехов даже с самыми слабыми детьми. Когда мы исполняем попевки на двух нотах соль-ми, ладошкой показываем движение мелодии вверх-вниз, т.е. руки повторяют движения мелодии, или же они повторяют поступенное  движение мелодии  вверх или вниз, или же отрывистые движения  звука  на стаккато, или же мягкие движения рук – плавный звук на легато. Этот прием помогает детям сознательно управлять процессом звукоизвлечения. Красивые, пластичные движения рук,  дирижирование, активные, широкие движения, положительные эмоции – все это оказывает благотворное влияние на психологическое и физическое здоровье детей. Это помогает детям телесно пережить ощущение темпа, динамики, ритма. Создастся эмоциональная, творческая атмосфера, и в детском пении постепенно появляются естественное, высокое, светлое звучание, певучесть, звонкость.

Важно, чтобы каждое упражнение имело интересное содержание или игровой момент и могло увлечь ребёнка. Ведь именно интерес помогает дошкольникам осознать выразительные особенности песни. Эмоциональность и выразительность педагога при показе также необходимы, гак как они облегчают подражание и эмоционально заряжают детей.

**Оздоровительные и фонопедические упражнения** проводятся для укрепления хрупких голосовых связок детей, подготовки их к пению, профилактики заболеваний верхних дыхательных путей. Разработки В.Емельянова, М.Картушиной способствуют развитию носового, диафрагмального, брюшного дыхания, стимулированию гортанно-глоточного аппарата и деятельности головного мозга. В работе используются оздоровительные упражнения для горла, интонационно-фонетические (корректируют произношение звуков и активизируют фонационный выдох) и голосовые сигналы доречевой коммуникации, игры со звуком. Например:

**«Динозаврик»**

Четыре динозаврика, ура, ура, ура!  
Мы любим, петь и танцевать, тарам-па-ра-ра-ра!  
Смешные мы, хорошие, мы любим пошалить!  
И мы все время заняты, нам некогда грустить!

Дети голосом "рисуют" динозаврика, используя последовательность: "У-о-а-ы-и-скрип!"

**«Самолёт»**

Что ревешь, самолет? У-у-у-у  
Может, заболел живот? У-у-у-у (с *повышением интонации)*  
Может у тебя не те  
Пассажиры в животе? У-у-у-у (*волнообразно)*

**"Жаба Квака"** (комплекс упражнений для мышц мягкого нёба и глотки)

Жаба Квака с солнцем встала,  (потягиваются, руки в стороны)  
Сладко-сладко позевала.  (дети зевают)  
Травку сочную сжевала  (имитируют жевательные движения, глотают)  
Да водички поглотала.  
На кувшинку села,  
Песенку запела:  
"Ква-а-а-а!  (произносят звуки отрывисто и громко)  
Квэ-э-э-!  
Ква-а-а-а!  
Жизнь у Кваки хороша!

**Фонопедическое упражнение «Погреемся*»*:**

Мёрзнут на ветру ладошки,

Мы погреем их немножко!

*Сначала дети дышат на ладошки бесшумно, затем с голосом – «А-а-а!»*

*Далее чередуют: на правую – бесшумно, на левую – с голосом, потом наоборот.*

**Упражнение для профилактики горла «Таня плачет»**

Наша Таня громко плачет:

Уронила в речку мячик.

-Тише, Танечка, не плачь:

Не утонет в речке мяч!

*Дети имитируют плач, громко всхлипывают, дыхание «рыдающее».*

**Вокалотерапия.**

Система вокалотерапии, включающая в себя работу мышц и голоса — хороший путь к хорошему здоровью без применения лекарств.

- Звук «А-а-а» — стимулирует работу легких, трахеи, гортани, оздоравливает руки и ноги.

- Звук «И-и-и» — активизирует деятельность щитовидной железы, полезен при заболеваниях ангиной, улучшает зрение и слух.

- Звук «У-у-у» — усиливает функцию дыхательных центров мозга и центра речи, устраняет мышечную слабость, вялость, заболевания органов слуха.

- Звук «М-м-м» (с закрытым ртом) снимает психическую утомляемость, улучшает память и сообразительность.

Организация в ДОУ музыкальных занятий с использованием этих технологий поможет обеспечить более бережное отношение к физическому и духовному здоровью воспитанников, выявить и развить музыкальные способности и творческий потенциал каждого малыша. Валеологические знания, полученные детьми на занятиях, будут способствовать формированию привычки жить в гармонии с самим собой, со своей семьей и окружающим миром.

Литература.

Арсеневская О.Н. «Система музыкально-оздоровительной работы вдетском

саду» г.Волгоград, изд. «Учитель», 2009.

Картушина М.Ю. «Оздоровительные занятия с детьми 6-7 лет» г.Москва,изд. ТЦ «Сфера», 2008.

Подольская Е.И. «Формы оздоровления детей 4-7 лет» г.Волгоград, изд. «Учитель», 2009.