**Консультация для педагогов**

**«Что такое мюзикл в детском саду»**

 Сегодня многие педагоги ищут новые гуманистические, личностно – ориентированные подходы к музыкальному образованию дошкольников и нетрадиционные пути в творческом взаимодействии с детьми, которые позволят пробудить интерес к музыкальному искусству, музыкальной деятельности.

 Как построить занятие таким образом, чтобы детям было интересно, чтобы они жили музыкой и её образами, могли выразить свои чувства в пении и движении? Как воспитать и развить основные его способности: слышать, видеть, чувствовать, понимать, фантазировать и придумывать?

 Изучив большое количество методической литературы, мы можем сделать вывод, что одним из самых популярных и увлекательных направлений является театрализованная деятельность детей дошкольного возраста. Именно она позволяет развить у ребёнка выразительность речи, повысить уровень его интеллектуальной культуры, воспитать эстетически развитую личность, привить любовь к родной культуре, помочь каждому почувствовать уверенность в себе, выработать у ребёнка эмоциональную отзывчивость, и при этом имеет ярко выраженный оздоровительный характер.

 При организации театрализованной деятельности детей дошкольного возраста необходимо подбирать такие художественные произведения, которые бы заинтересовали детей, вызывали сильные чувства и переживания, имели занимательно-развивающий сюжет. Ребёнок учится понимать красоту музыки, усваивает богатство родного языка, его выразительные средства, использует различные интонации, соответствующие характеру героев и их поступкам.

 Наблюдая за детьми, я обратила внимание на их стеснительность, закомплексованность, скованность и неестественность их движений. Чтобы дать возможность ребёнку раскрепоститься, передать свои творческие замыслы, получить удовлетворение от деятельности, у меня возникла идея - помочь детям через мюзикл, т.е. музыкальный спектакль. Нет детей абсолютно равнодушных к музыке, следовательно, она помогает любому ребёнку разобраться в своих и чужих переживаниях на основе сравнения музыкальных впечатлений с основными эмоциональными представлениями человека. Детский мюзикл это специально адаптированное для детей музыкально-сценическое произведение, в котором для передачи сюжета используются диалоги, музыка, песни, танцы. Сюжеты для детских мюзиклов, чаще всего, берутся из известных детских литературных произведений.

 Сегодня мюзиклы ставятся на многих театральных площадках. Это жанр – яркий, современный – не может оставить равнодушным ни взрослого, ни ребёнка: интересные сюжеты, захватывающая музыка, необыкновенные танцы. Почему же мюзикл, да ещё и в детском саду? Мюзикл в детском саду – это один из видов театра. Эта современная форма театральной деятельности даёт возможность ребёнку раскрепоститься, передать свои творческие замыслы, получить удовлетворение от совместной деятельности. Дети чаще всего воспринимают занятия как интересную и увлекательную игру, в которой они общаются со сверстниками, учатся танцевать и петь, всесторонне развивая свои творческие способности. А выступление на сцене помогает избавляться от комплексов и неуверенности в себе. Кроме того, мюзикл является источником развития чувств, глубоких переживаний ребёнка, т.е. развивает эмоциональную сферу ребёнка, заставляя сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребёнка, снятия зажатости, обучение чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование.

 С мюзиклом тесно связано и совершенствование речи, так как в процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний, незаметно активизируется словарь ребёнка, совершенствуется звуковая культура его речи, её интонационный строй.

 В мюзикле действие не даётся в готовом виде. Литературное произведение лишь подсказывает эти действия, но их ещё надо воссоздать с помощью движений, жестов, мимики. К 5-ти годам дети способны к полному перевоплощению, сознательному поиску сценических средств выразительности для передачи настроения, характера, состояния персонажа. Ведущую роль начинают играть личные переживания, ощущения, эмоции.

 Но как воплотить этот жанр в дошкольном учреждении? Ведь в области дошкольного музыкального воспитания музыкально – театральная деятельность детей представляется наименее разработанным направлением, тогда как эффективность её очевидна, о чём свидетельствуют многочисленные психолого-педагогические исследования.

 Именно поэтому многие из нас находятся в постоянном поиске музыкальных материалов, которые служат не только «источником питания» для детского развития, но и заключают в себе возможность яркого сценического действия.

 Прежде чем начать разучивать мюзикл, ребятам полезно посмотреть небольшой фрагмент настоящего спектакля, обращая внимание на пластику, мимику, жесты; провести беседу на тему « Что такое театр».

 Дети воспринимают театр не так, как взрослые. Театр для них – это естественное продолжение их жизни, в которой игра занимает достаточно большое место. Поэтому так велико стремление детей участвовать в происходящем на сцене. Обучение построено в форме игры, используя упражнения на пластику, мимику, развитие дикции, выразительности движений, вокального исполнения песен данного персонажа. При работе над спектаклем особое внимание уделяется одной из основных составляющих жанра – движению с одновременным исполнение песен.

 Работа над созданием театрализованного представления объединена общей, значимой для всех участников целью и направлена на конечный результат, где важен успех, как всего коллектива, так и каждого ребёнка отдельно. Оценка педагогом хода и результата совместной деятельности приобретает важное значение, так как в неё входит оценка волевых усилий, внимания, терпения, активности и других личностных качеств ребёнка.

 Творческая атмосфера способствует развитию индивидуальных способностей детей, уменьшает количество стрессовых ситуаций, помогает развивать межличностные отношения.

 К театрализованной деятельности детей в ДОУ, в данном случае к музыкальному спектаклю, нужно обязательно привлекать родителей, тем самым, стараясь сблизить семью с жизнью детей в детском саду. Совместно с родителями можно изготовить декорации, атрибуты, маски, костюмы сказочных персонажей, эмблемы, шумовые музыкальные инструменты

( банки с крупой, камешками; коробки с палочками).

Литература:

1.Буренина А.И. «Театр всевозможного». Вып.1: ОТ игры до спектакля: Учеб.- метод. пособие. – 2-е изд., перераб. и доп. – Спб., 2002. – 114с.

2.Родина М.И., Буренина А.И. Кукляндия: Учеб. – метод. пособие по театрализованной деятельности. – Спб. : Изд – во «Музыкальная палитра», 2008. – 112с.:ил.

3.чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. - –60с.: ил. – (Театр и дети).

 **Музыкальный руководитель Манохина Н.Д.**