Муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Центр развития ребенка – детский сад №4 п.Майский Белгородского района Белгородской области»

**Из опыта работы**

**«Обогащение социального опыта дошкольников при ознакомлении с ПДД на основе театрализованной деятельности»**

***Анохиной Нины Петровны, воспитателя МДОУ «ЦРР – детский сад №4 п. Майский»***

п. Майский 2016

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Центр развития ребенка – детский сад №4 п.Майский Белгородского района Белгородской области» было открыто в 1985 году и прошло длительный путь развития от яслей- детского сада до центра развития ребенка. Организуя образовательную деятельность в условиях реализации ФГОС ДО, педагоги решают задачи обогащения детского развития, позитивной социализации и индивидуализации, поддержки познавательной активности и инициативы детей, взаимодействия и партнерства с семьей [8].

В МДОУ созданы условия для реализации права ребенка на свободный выбор деятельности, возможность для взаимодействия с окружающим миром и людьми. В целях личностного роста в детском саду организованы игровые центры в группах и на территории детского сада; зоны ОБЖ и ПДД; научно-исследовательский и краеведческий модули.

Обогащая социальный опыт детей, педагоги учитывают особенности развития современных дошкольников: их информированность и любознательность, умение свободно ориентироваться в современной технике. В тоже время, нельзя не замечать измененийв социально-личностном развитии, связанных с тем, что современные дети не всегда способны осознавать и контролировать свои эмоции и это часто приводит к импульсивному поведению. У многих не сформирование позитивные установки на выполнение основных норм и правил безопасности в социуме.

Безопасность - одна из обязательных составляющих среды, в которой растёт и воспитывается ребёнок. На этапе дошкольного детства одна из наиболее важных задач для ребенка – научиться правилам жизни во взрослом мире, в том числе правилам поведения на улице и в транспорте.

Проведенный мониторинг сформированности основ безопасного поведения в социуме, проведенный в начале 2013-2014 учебного года в форме, бесед, наблюдений, игровых и проблемных ситуаций выявил

следующие результаты:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Содержание** | **Показатели:**  количество/% | | |
| **В** | **С** | **Н** |
| 1. | Сформированность представлений об источниках опасности на улице | 4/14% | 18/65% | 6/21% |
| 2. | Знание правил ПДД и поведения на улице, при переходе проезжей части, в транспорте | 4/14% | 18/65% | 6/21% |
| 3. | Саморегуляция поведения в игровых/проблемных ситуациях, оценка своих поступков | 2/7% | 16/58% | 10/35% |
| 4. | Итого: | 4/14% | 18/65% | 6/21% |

Основные проблемы, выявленные в ходе мониторинга:

- недостаточное знание дошкольниками правил дорожного движения и,

зачастую неумение их применять на практике;

2

- стремление к самостоятельности, но неумение адекватно оценивать свои силы и возможности;

- неумение регулировать и оценивать свое поведение в незнакомых опасных ситуациях.

Таким образом, в ходе анализа результатов исходного состояния проблемы определилась необходимость выстраивания специально организованной работы по обогащению социального опыта дошкольников при ознакомлении с ПДД, а также навыков безопасного поведения на улице.

Безопасность жизнедеятельности детей на улице представляет собой серьезную проблему современности. Очень часто виновниками ДТП являются сами дети, которые играют вблизи дорог, переходят улицу в неположенных местах, неправильно входят в транспортные средства и выходят из них. В связи с чем детский дорожно-транспортный травматизм остается одной из самых серьезных проблем современного общества, требующей решения при всеобщим участии и самыми эффективными методами.

Поэтому одной из задач коллектива детского сада является обучение дошкольников правилам дорожного движения. Ведь любая общепринятая норма поведения должна быть осознана и принята маленьким человеком – только тогда она станет действенным регулятором его поведения [1].

**Актуальность опыта** заключается в организации образовательной деятельности, направленной на приобретение детьми не только теоретических знаний, но и практического опыта безопасного поведения на улице.

Но, наряду с актуальностью, в педагогической практике прослеживается **противоречие** между актуальностью данной проблемы и отсутствием отлаженной системы работы педагогов, направленной на приобретение детьми навыков безопасного поведения на улице на основе интересной творческой деятельности

**Ведущая педагогическая идея опыта** заключается в создании необходимых условий в дошкольной организации для обогащения социального опыта дошкольников при ознакомлении с ПДД на основе театрализованной деятельности.

**Длительность работы над опытом охватывает** период с марта 2013г.по май 2016г.:

I этап (март 2013 – август 2013 г.) – подготовительный: наблюдение за детьми, подбор материалов для мониторинга, сравнения результатов мониторинга на начало и конец учебного года.

II этап – основной (сентябрь 2013 г. – апрель 2016г.) – апробация и реализация опыта в условиях МДОУ.

III – заключительный (май 2016г.) – мониторинг результатов реализации опыта, итоги которого доказали успешность выбранной технологии.

**Диапазон опыта** представлен дидактической системой, включающей в себя: диагностические материалы, выявляющие уровень сформированности

3

навыков безопасного поведения старших дошкольников; планирование образовательной деятельности; систему непосредственно-образовательной деятельности.

**Теоретическая база опыта разработана на** идеях педагогов-практиков, разрабатывающих программы и пособия по основам безопасного поведения дошкольников: Н.Н.Авдеевой, О.Л.Князевой, Р.Б.Стеркиной, Н.И. Клочанова, С.Н. Черепановой, Т.И. Даниловой, Е. Я. Хабибуллиной и др..

Истоки изучения детского творчества  рассматривались в научных трудах Л.С.    Выготского, А.Н. Леонтьева, И. Венгера, Н. А. Ветлугиной, Б. М. Теплова, О. М. Дьяченко, А.В.Петровского, А. И. Волкова и многих др.

Для теоретического обоснования опыта были использованы следующие понятия:

1) социальный опыт;

**2)театрализованная деятельность;**

**Социальный опыт** – это опыт участия человека в различных видах деятельности и межличностного взаимодействия при исполнении комплекса социальных ролей, наложивший отпечаток на понимание жизни и отношение к ее различным проявлениям, определивший содержание установок и знаний человека, уровень развития его умений и навыков. Овладеть социальным опытом — значит не просто усвоить сумму сведений, образцов, а научиться тем способам деятельности и общения, результатом которых он (опыт) и является.

Элементы социального опыта:

- знание представляет собой всю накопленную информацию о мире и способах выполнения различных видов деятельности;

- опыт осуществления известных способов деятельности, система общих интеллектуальных и практических навыков и умений;

- творческое отношение к деятельности и готовность личности к организации собственных творческих инициатив;

- социальных потребностей, обуславливающих эмоциональное восприятие личностно определенных объектов, входящих в систему ценностей.

Выдающийся педагог, психолог Л.С.Выготский отмечал, что движущей силой психического развития человека является не органическое созревание, а присвоение общественно выработанного опыта. Это присвоение возможно только в процессе обучения, поэтому движущей силой психического развития по Выготскому является – обучение и воспитание [1].

**Театрализованная деятельность** – это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел и что его заинтересовало и получая огромное эмоциональное наслаждение

Театральная деятельность несет в себе большой коллективообразующий заряд, так как, во-первых, театральное творчество

4

богато ситуациями совместного переживания, что способствует эмоциональному сплочению детского коллектива. Во-вторых, театральная постановка или деятельность - «продукт» совместной деятельности, требующий концентрации сил каждого участника, который вносит свой вклад, понимая при этом, что и от его усилий зависит общий успех.

Кроме того, функция театральной педагогики выражается в формировании творческого потенциала личности, в развитии способности к творческой деятельности. Детская театральная постановка, по словам Л.С. Выготского, «дает повод и материал для самых разнообразных видов детского творчества. Дети сочиняют, импровизируют роли… Изготовление бутафории, декораций, костюмов дает повод для изобразительного и технического творчества детей… Наконец, игра, состоящая в представлении действующих лиц, завершает всю эту работу и дает ей полное и окончательное выражение».

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждая сказка имеет нравственную направленность, позволяет решать проблемные ситуации, помогает преодолевать робость, неуверенность в себе. Воспитательные возможности театрализованной деятельности огромны: ее тематика не ограничена и может удовлетворять любые интересы и желания детей.

Таким образом, театрализация помогает педагогам решать многие задачи и одна из них - это формирование основ безопасного поведения на дорогах.

**Новизна опыта** заключается в разработке образовательной системы на основе театрализованной деятельности для того, чтобы воспитать из сегодняшних дошкольников грамотных и дисциплинированных участников дорожного движения.

**Технология опыта**

Соблюдение правил безопасной жизни должно стать осознанной необходимостью для ребенка. Для этого необходимо перейти от эпизодических мероприятий к системе работы, проводимой с детьми и их родителями; выйти за рамки традиционных форм и методов работы – как организационных, так и методических, и образовательных. Ее нужно проводить систематически, постоянно.

**Цель опыта** – обогащение социального опыта дошкольников при ознакомлении с ПДД в совместной творческой деятельности.

**Задачи:**

**-** знакомить детей с правилами дорожного движения;

- развивать познавательные процессы, необходимые для правильной ориентации на улице;

- обеспечить освоение навыков безопасного поведения на улице и в транспорте;

- формировать умения самостоятельного безопасного поведения на улице в повседневной жизни на основе правил;

- воспитывать навыки взаимодействия и сотрудничества в совместной

5

творческой деятельности;

- вовлекать родителей в образовательную деятельность МДОУ по формированию социального опыта дошкольников на улице и транспорте.

Знакомство детей с правилами ДД и поведения на улице и в транспорте на основе театральной педагогики организуется прежде всего с учетом возрастных особенностей дошкольников. Педагог должен учитывать возможности каждого возрастного этапа и использовать те виды и формы театрализованной деятельности, которые может освоить и воспринять ребенок:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Возраст** | **Виды театрализованной деятельности** |
| 1 | II младшая группа (3-4 года) | Показ театрализованной деятельности педагогом: настольный, кукольный, пальчиковый, театр, театр на фланелеграфе |
| Показ театрализованной деятельности с включением детей на основе игр, игровых заданий и ситуаций, вопросов |
| 2 | Средняя группа (4-5 лет) | Игры-драматизации, театрализованные игры, мини-спектакли |
| 3. | Старшая группа (5-6 лет) | Игры-драматизации, театрализованные игры, мини-спектакли  Показ детьми театрализованной деятельности: настольный, театр на фланелеграфе, би-ба-бо и т.д., спектакли |
| 5. | Подготовительная группа | Показ детьми театрализованной деятельности: настольный, театр на фланелеграфе, би-ба-бо и т.д., подготовка и показ спектаклей, в том числе для других детей (детей младших групп и ровесников). |

Данная работа организуется на основе системы планирования по возрастным группам с учетом требований ООП ДО, комплексного планирования в несколько этапов

Во II младшей группе основная цель работы в этом направлении заключается в развитии интереса к правилам дорожного движения и обогащении представлений о правилах безопасного поведения на улице. Для этого воспитатель должен создать положительный эмоциональный настрой при изучении с детьми правил дорожного движения, погрузить ребенка в волшебный и увлекательный мир.

Основная форма работы в с детьми 3-4 лет – это показ воспитателем небольших театрализованных постановок с постепенным включение детей в театрализованную деятельность на основе различных заданий и игровых

ситуаций. Начинается данная работа с показа воспитателем кукольного,

6

настольного, пальчикового театра по мотивам знакомых сказок, в которых герои попадают в ситуации, где нужно выполнить правила дорожного или познакомить с сигналами светофора. Например, Колобок убегает от волка и ему нужно перейти трассу, на которой стоит светофор, а он не знает, что обозначают цвета светофора. Или Медведь несет Машу домой, а по пути ему нужно найти перейти улицу, чтобы попасть к дому, где живет Маша, но как это сделать - он не знает. В этом ему помогает Маша вместе с детьми. Поэтому уже на этом возрастном этапе дети включаются в театрализованную деятельность, когда нужно помочь герою советом, выбрать правильный способ действия или выполнить с героем какое-то задание.

В средней группе использование театрализованной деятельности при развитии безопасных действий на дороге позволяет педагогам решать комплекс взаимосвязанных задач, связанных с речевым и социальным развитием. У детей этого возраста формируются уже конкретные представления о правилах безопасного поведения в качестве пешехода и пассажира транспортного средства и эти представления и знания расширяются и закрепляются.

Спектр театрализованной деятельности расширяется. Дети 4-5 лет начинают участвовать в играх-драматизациях по мотивам знакомых сказок и в театрализованных играх

Драматизировать - значит представить, разыграть в лицах какое-либо литературное произведение, сохраняя последовательность эпизодов. Игра драматизация - это своеобразный и самостоятельно существующий вид игровой деятельности. Она отличается от обычной сюжетно-ролевой деятельности тем, что создаётся по готовому сюжету, взятому из книги. План игры, последовательность действий определены заранее. Такая игра труднее для детей, чем подражание тому, что они видят в жизни: требуется представить образы героев, их поведение, хорошо помнить ход действия, требуется и определенный запас знаний, умений, навыков, поэтому данный вид игровой деятельности приобретает развернутый характер только в старшем дошкольном возрасте. При целенаправленном руководстве воспитателя эти игры имеют большое значение. Они обогащают детей впечатлениями, воспитывают интерес и любовь к литературе, родному слову.

В старшей группе детского сада педагог продолжает формировать и углублять представление дошкольников о безопасности дорожного движении. Дети знакомятся с безопасными маршрутами из дома в детский сад. Особенности данного возраста заключаются в том, что ребенок начинает осознавать свои возможности и может делиться своим опытом в разных видах деятельности.

Основные направления развития театрализованной деятельности в старшем дошкольном возрасте (5-6-лет) состоят:  
- в постепенном переходе ребенка от игры «для себя» к игре, ориентирован- ной на зрителя, где значимы является и процесс, и результат.

7

В старшей группе дети по руководством педагога уже начинают готовить театральные постановки.

Работу с детьми 6-7 лет по ознакомлению с правилами дорожного движения надо организовать так, чтобы знания, полученные на занятиях, экскурсиях и прогулках, стали прочными и могли быть с успехом применены будущими школьниками. А театрализованная деятельность помогает педагогу решать эти задачи.

Организация театрализованной деятельности детей старшего дошкольного имеет свои особенности, поэтому педагог, работающий в данном направлении должен:

- создавать условия для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности (поощрять исполнительское творчество, развивать способность свободно и раскрепощено держаться при выступлении, побуждать к импровизации средствами мимики, выразительных движений и интонации и т.д.);

- приобщать детей к театральной культуре (знакомить с устройством театра, театральными жанрами, с разными видами кукольных театров);

- обеспечивать взаимосвязь театрализованной с другими видами деятельности в едином педагогическом процессе.

В старших группах дети под руководством педагога уже могут участвовать не только игра-драматизациях, но и готовить театральные постановки. показывать настольный театр, кукольные спектакли, пальчиковый театр, театр на фланелеграфе.

Для того, чтобы дети могли более точно передать образ героев в театральных постановках педагог должен использовать различные методы и приемы работы, среди которых можно выделить следующие:

**Ритмопластика** – это, своего рода, гимнастика с оздоровительной направленностью, основным средством которой являются комплексы гимнастических упражнений, различные по своему характеру, выполняемые под ритмическую музыку, оформленные танцевальными движениями.

Ритмопластика для дошкольников параллельно решает как общие, так и частные задачи:

— повышение эмоционального настроя детей;

— формирование двигательной культуры;

— совершенствование чувства ритма и музыкальности.

Занятие начинается с вводной части, которая включает в себя выполнение упражнений, непосредственно воздействующих на весь организм ребенка. Это движения динамического характера: ходьба, бег, прыжки. Затем следуют общеразвивающие упражнения.

**Театрализованная ритмопластика** — это чтение сказки по возрасту детей с последующим изображением героев и их действий. В основу занятий входят известные и любимые детям русские народные сказки, а также сказки известных писателей, таких как Б. Заходер, С. Маршак, В. Сутеев, Н. Носов, Г. Андерсен, Ш. Перро, К. Чуковский.

  В работе с детьми старшего дошкольного возраста педагог должен

8

большое внимание уделять **культуре и технике речи**. Специально подобранные упражнение и игры должны помочь детям сформировать правильное четкое произношение (дыхание артикуляцию, дикцию, орфоэпию), научить точно и выразительно передавать мысли автора (интонацию, логическое ударение, диапазон силу голоса, темп речи), а также развить воображение, умение представить то, о чем говорится, расширить словарный запас, сделать их речь ярче и образнее .

Для работы над техникой речи необходимо знакомить детей с произведениями художественной литературы. В контексте данного опыта это могут быть известные произведения классиков детской литературы: С.Михалков «Дядя Степа», «Моя улица», «Светофор»; С. Маршак «Милици- онер», «Мяч»; Н.Н.Носов «Автомобиль»; Л.Радзиевская « Ты и дорога»; В.Лиходед «Уроки светофора»; А.Иванов «Неразлучные друзья» и т.д.

Для выявления **результативности опыта** использовались беседы, игровые проблемные ситуации. Положительная динамика качества образовательного процесса в этом направлении за 3 года составила 14,3 %. У детей подготовительной группы сформировались четкие представления об источниках опасности на улице. Многие воспитанники могут самостоятельно проявлять знания в новых игровых, проблемных ситуациях, связанных с поведением на улице и в транспорте.

Родители воспитанников стали проявлять все больший интерес к образовательной деятельности и активно участвовать в совместных мероприятиях, проводимых в группе.

Положительная динамика реализации опыта за три года.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Уровни** | **Годы** | | | | | | | | |
| 2013-2014 | | | 2014 -2015 | | | 2015 -2016 | | |
| в | с | н | в | с | н | в | с | н |
| 1 | Сформированность представлений об источниках опасности на улице | 4/14% | 18/65% | 6/21% | 4/14% | 20/72% | 4/14% | 12/42% | 16/58% | - |
| 2 | Знание основных правил ДД, поведе -ния на улице, при переходе проезжей части, в транспорте | 4/14% | 18/65% | 6/21% | 6/21% | 18/65% | 4/14% | 10/35% | 18/65% | - |
| 3 | Саморегуляция поведения в игровых/проблемных ситуациях, | 2/7% | 16/58% | 10/35% | 4/14% | 18/65% | 6/21% | 8/28% | 17/68,5% | 3,5% |
| 4 | Оценка своих пос -тупков, связанных с выполнением ПДД на улице и в транспорте | 2/7% | 16/58% | 10/35% | 4/14% | 18/65% | 6/21% | 8/28% | 18/65% | 2/7% |
| 5 | **Итого (%):** | 10,5 | 61,5 | 28 | 15,8% | 66,7% | 17,5% | 33,2 | 65,3% | 1,5% |

9

**Библиографический список:**

1.Выготский Л.С. В 92 Психология развития человека. — М.: Изд-во Смысл; Изд-во Эксмо, 2005. — 1136 с.

2.Детство: Примерная образовательная программа дошкольного образования/Т.И.Бабаева, А.Г.Гогоберидзе, О.В.Солнцева и др. - СПб.: ООО «Издательство «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2014. – 352 с.

3.ДаниловаТ.И. Программа «Светофор».Обучение детей дошкольного возраста Правилам дорожного движения.-СПб.,издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2009.-208 с.

4.ГарнышеваТ.П. Как научить детей ПДД? Планирование занятий, конспекты, кроссворды, дидактические игры.-СПб.:ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС,2010.-64 с.

5.Вдовиченко Л.А.Ребенок на улице. Цикл занятий для детей старшего дошкольного возраста по обучению правилам безопасного поведения на дороге и Правилам дорожного движения.-СПб., «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2008.-96 с.

6.Правила дорожного движения для детей дошкольного возраста / Сост.Н.А. Извекова,А.Ф.Медведева,Л.Б.Полякова,А.Н.Федотова.;Под ред.Е.А.Романовой,А.Б.Малюшкина.-М.:ТЦ Сфера,2007.-64 с.

7.СоставительПоддубная Людмила Борисовна. Правила дорожного движения.Старшая группа.Занимательные материалы./ Сост.Л.Б. Поддубная,-Волгоград:ИТД «Коррифей».-96 с.

8.Федеральный образовательный стандарт дошкольного образования. Письма и приказы Минобрнауки.- М: ТЦ сфера, 2014 – 96 с.

10

***Приложение №***1

**Примерная система планирования работы по ознакомлению с правилами дорожного движения на основе театрализованной деятельности**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Вид театрализованной деятельности** | | **Тема** | **Цель** |
| ***II младшая группа*** | | | | |
| 1 | Театр на фланелеграфе | | «Колобок в городе» | Знакомят с дорогой, улицей, тротуаром, транспортом, сигналами светофора и его значениями |
| 2. | Настольный театр | | «Как медведь Машу домой принес» | Знакомить детей с основным правилом перехода улицы: переходить по пешеходному переходу («зебре») |
| 3. | Театрализованное представление с участием детей | | «Путешествие в гости к бабушке» | Продолжать знакомить с дорогой, улицей, транспортом, сигналами светофора, учить применять знания в новых игровых ситуациях |
| 4 | Показ спектакля, подгото-вленного старшими дошкольниками с привле чение детей II мл.группы | | «Незнайка на улице» | Закреплять полученные знания о ПДД, учить применять знания в новых игровых ситуациях |
| **Средняя группа** | | | | |
| 5 | Игра-драматизация по ПДД | | «В гостях у доктора Айболита» | Закреплять знания дорожных знаков; развивать интерес к театрализованной деятель- ности; учить разыгрывать небольшие сценки по мотивам знакомой сказки |
| 6 | **Игра-драматизация** | | **"Незнайка нам дороге"** | Знакомить с основными знаками ДД, формировать навыки выполнения основных правил поведения на улице и дороге |
| 7 | **Инсценировка** | | **«На лесном перекрёстке»** | Закреплять правила ДД при переходе через проезжую часть |
| 8 | Настольный театр | | **«Друзья Светофорика»** | Расширить представления о знаках дорожного движения, различных видах наземного транспорта, закреплять знание о сигналах светофора |
| 9 | Театрализованное представление | | «Наш помощник - Светофор» | Продолжать закреплять знания детей о ПДД, Уметь применять полученные знания в игровых и проблемных ситуациях |
| **Старшая группа** | | | | |
| 10 | **Настольный театр** | **«Игры во дворе»** | | Закреплять правила безопасного поведения на улице |
| 11 | Музыкально-литературного представления с элементами театрализации | « Приключения Мишки-Топтыжки в большом городе» | | Способствовать формированию знаний, умений и навыков у дошкольников в сфере безопасности дорожного движения средствами развивать интерес к театрализованной деятельности |
| 12 | Кукольный театр  **Дети – участники спектакля** | «Как Колобок в городе заблудился» | | Продолжать знакомить детей с правилами дорожного движения. Обогащать опыт театрализованной деятельности при постановке кукольного спектакля. |
| 13 | Сценарий театрализованного представления | «Внимание, дорога!» | | Расширить знания о правилах поведения на улице; довести до сознания детей, к чему может привести нарушение правил дорожного движения. |
| **Подготовительная группа** | | | | |
| 14 | **Кукольный театр**  **Дети – участники спектакля** | **«Игры во дворе»** | | Закреплять основные правила безопасного поведения на улице. Обогащать опыт совместной культурно –творческой деятельности |
| 15 | **Инсценировка** | **«В автобусе»** | | Закреплять навыки поведения в общественном транспорте |
| 16 | Театрализованное представление | «Дорожные при -ключения постово- го пса Тимошки» | | Довести до сознания детей, к чему может привести наруше- ние правил ДД. |
| 17 | Театрализованное представление для детей младших групп | **«Происшествие в Светофории»** | | Формировать осознанное отношение к выполнению правил Дорожного движения в целях собственной безопасности |

***Приложение №2***

**План**

**по использованию театрализованной ритмопластики, а также работы над культурой и техникой речи в работе с детьми подготовительной группы.**

***I КВАРТАЛ.***

***1. Театральная игра.***

Программное содержание: Воспитывать готовность к творчеству. Учить хорошо разбираться в ситуациях, которые происходят на дороге. Развивать произвольное внимание, память, наблюдательность. Учить согласовывать свои действия с партнерами. Менять свое отношение к предметам, месту действия и партнерам по игре. Закреплять имеющиеся знания по ПДД в игре. Совершенствовать навыки действий с воображаемыми предметами.

Игры:

«Радиограмма Инспектору ГИБДД».

«Знакомство» /инспектор ГИБДД, милиционер, регулировщик, пешеход, нарушитель, светофор/.

«Запомни фотографию» /аварии, нарушителя, пешехода, перекрестка, опасного поворота, крутого спуска, тротуара, железнодорожного шлагбаума/.

«Превращение предмета» /из палки – в жезл, из красок – светофор, из шапки – шлем и т.д./.

«Увлекательное путешествие на вертолете ДПС».

«Нарушитель – не нарушитель».

***2. Ритмопластика.***

Программное содержание: Развивать умение владеть своим телом, попеременно напрягать и расслаблять различные группы мышц, развивать пантомимические навыки, творческое воображение. Развивать умение равномерно размещаться по площадке, двигаться, не сталкиваясь друг с другом, в разных темпах.

Игры:

«Автомобили на перекрестке».

«Регулировщик и пешеход».

«Колобок на дороге».

«Капитан милиции и нарушитель».

«Добрые знаки» /указывают, предупреждают, запрещают/.

«Изобрази характер автомобиля» /по размеру, по назначению, по звуку мотора/.

***3. Культура и техника речи.***

Программное содержание: Развивать речевое дыхание, тренировать 3 вида дыхания, учить пользоваться интонациями, улучшать дикцию. Расширять диапазон и силу звучания голоса. Тренировать свободу звучания с мягкой атакой.

а). Игры:

«Игра с жезлом».

«Испорченная рация».

«Мяч на дороге».

«Придумай диалог с…» /другом, нарушителем, инспектором ГАИ, врачом «скорой помощи», милиционером, пешеходом, пассажиром автобуса/.

«Говорящий светофор».

б). Считалки:

1. «В два ряда дома стоят – 10, 20, 100 подряд. Квадратными глазами друг на друга глядят».

2. «Правил дорожных на свете не мало, все бы их выучить не помешало.

Но основное из правил движения, знать как таблицу должны умножения».

в). Скороговорки:

1. «Правила движения знаем как таблицу умножения».

2. «Шла Саша по шоссе и сосала сушку».

***4. Работа над спектаклем.***

Программное содержание: Выбрать инсценировку и обсудить ее с детьми, учить пересказывать инсценировку. Учить инсценировать сценку в разных составах с деталями декораций, развивать память физических действий.

***Спектакль по произведению Марины Дружининой «Умный светофор».***

***II КВАРТАЛ***

***Театральная игра.***

Программное содержание: Воспитывать инициативность и выдержку. Развивать коммуникабельность и умение общаться с людьми в разных ситуациях (на дороге, перекрестке, в транспорте и т.д.), развивать воображение и веру в сценический вымысел. Учить детей вместе с родителями сочинять этюды с заданными обстоятельствами на эмоции и правильное поведение, действовать на сценической площадке свободно и естественно.

Игры:

«След в след» - поиски нарушителя.

«Кругосветное путешествие» /на автомобиле, самолете, грузовике, пароходе .

«Поведение в транспорте».

«Автобусная остановка и опасности».

«Велосипед во дворе и на улице».

Сочинение этюдов:

«Знакомство» /с инспектором, с дорожными знаками, со светофором и т.д./.

«Благодарность».

«Поздравления и пожелания».

«Переход улицы».

«Дорога в детский сад».

«Авария на дороге», «Гонки».

Этюды на эмоции: радость, грусть, гнев, удивление, отвращение, страх.

2. Ритмопластика.

Программное содержание: Развить чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений. Совершенствовать двигательные способности и пластическую выразительность. Создавать образы предметов и живых существ через пластические возможности своего тела. Развивать умение создавать образы с помощью жеста и мимики.

Игры:

«Не ошибись».

«Если светофор сломался».

«Автомобиль спешит в гараж».

«Лопнувшая шина».

«Кто развозит горожан».

Жесты: приглашающий (прошу), вопрошающий (что это?), отстраняющий (нет, не надо, уберите это), негодующий (да что же это!).

Культура и техника речи.

Программное содержание: Развивать опору звучания на мягкой атаке. Учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом. Тренировать точное и четкое произношение гласных и согласных звуков. Учить сочинять коллективную сказку, добавляя свое предложение.

а). Игры:

«Говорящие знаки».

«Эхо».

«Дисциплинированный пешеход».

«Чудо-песенка Светофора».

«Пишущая машинка».

«Азбука дороги».

б). Сочинение сказки «Дорожная сказка о трех непослушных братьях-поросятах».

в). Артикуляционные упражнения.

г). Стихи:

Е.Тимофеев «Улицу свою любить».

А.В. Соховский «Чудесный островок».

С.Михалков «Велосипедист».

д). Считалки:

1. Если красный свет застанет

На дороге – у дорог

Иногда посередине

Есть как будто островок.

2. Машину, автобус, троллейбус

Только сзади всегда обходи

За машинами, что проезжают

По дороге, всегда следи.

***Работа над спектаклем. Постановка спектакля по произведению Н.Носова «Автомобиль» совместно с родителями.***

***III КВАРТАЛ***

***Театральная игра:***

Программное содержание: Развивать умение одни и те же действия выпол- нять в разных ситуациях, обстоятельствах по-разному. Воспитывать добро- желательность и коммуникабельность в общении со сверстниками. Оценивать действия других детей и сравнивать со своими собственными.

Игры:

«Идем в детский сад».

«Где можно играть?».

«Что колесо может и умеет».

«Мы - пассажиры».

«Одно и то же по-разному».

Этюды: по Н.Пикулевой «Стойте, ждите, проходите».

Р.Рамазанов «Для чего нужны машины».

***Ритмопластика:***

Программное содержание: Развивать воображение и способность к пластической импровизации. Совершенствовать умение создавать образы с помощью жеста и мимики.

Игры:

«Теремок» /виды знаков/.

«Пострадавший».

«Пешеходы и водители».

«Воробьи и автомобиль».

«Ловкий пешеход».

«Извилистая дорога».

Жесты: агрессивный /вы нарушитель!/, повелевающий /именно так!/, благодарность.

***Культура и техника речи.***

Программное содержание: Формировать четкую и грамотную речь. Развивать умение рассказывать сказки от имени разных героев. Учить представлять себя другим существом или предметом и сочинять монолог от его имени.

Игры:

«Фантазии о…».

«Сказка о моем городе».

«Сказка об автозаводе».

«Если бы машинам не нужен был бензин».

«Петя Светофоров».

Скороговорки:Детям знать положеноПравила дорожные!

Стихи:М.Дружинина «Кто спешит на красный свет?».

Песни:В.Шаинский «Если с другом вышел в путь». Муз. Т.Шутейко, сл. Т.Бойко «По улице, по улице».